

Fratelli Bedini

Genre/stil

Naturalisme

Naturalismen indvarsledes i Danmark af Georg Brandes' forelæsning
Indledning til Emigrantlitteraturen i 1872:

»Det, at en litteratur i vore Dage lever, viser sig i, at den sætter Problemer under Debat. [...] At en Litteratur Intet sætter under Debat er det samme som, at den er ifærd med at tabe al Betydning.« (Georg Brandes: Udvalgte skrifter, Tiderne Skifter, 1. bind, s. 25)

1. Realisme er en kunstform. - Det ligger tydeligvis Herman Bang meget på sinde at klargøre dette. Realisme er ikke en tendens, ikke en moral, ikke en idé - men en kunstform!
2. Virkeligheden er nemlig den samme i realismen. Fænomenerne er de samme, ligesom problemerne og konflikterne. Men - "Maaden, hvorpaa Problemerne iagttages, og hvorfra det Iagttagne fortælles er en anden." - er det nye. Realisme er en ny æstetik.
3. Den nye metode bestræber sig på at komme tæt på livet. Det kommer først og fremmest til udtryk overfor følelselivets sammensathed. "Sjælelivets Anatomi" ønsker realismen at skildre med en videnskabsmands grundighed og uforbeholdenhed, hvorfor de fysiologiske aspekter af menneskelivet får en så fremtrædende plads, idet de opfattes som betingelser for de psykologiske. Og omvendt. Realisme er videnskab.
4. Realismens ideal er følgelig objektivitet. Forfatteren skal træde i baggrunden for at lade virkeligheden komme frem. Forfatteren 'taler' ikke i det realistiske værk, blander sig ikke, men lader personerne tale.
5. Moralen - og forfatterens moral - er derfor op til læseren.
6. Metoden kræver, at forfatteren for at komme tæt på livet også kaster sig ud i det, opsøger det, virker i det. Virkeligheden betragtes som rigere end fantasien. Fantasi er ikke realisme.
7. Komposition af det realistiske værk bortfalder af samme grund.
8. Komposition betyder enhed og helhed, men da livet anses for at være alt for sammensat og mangfoldigt til at rumme en enhed og helhed, vil værkets kompositionelle udsagn være falsk. Realisme er dekomposition og en teknik: »Teknik er Haandværket i al Kunst«.

Forløb

Barndom

Fra ?-8

Vilkår

Forhold til faren

Forhold til brødrene

Læretid

8-16

Bliver anskuet som dyr/vare

Kattekillning (smidig men bange)

Pubertet

16-20

»Paradisets Have« - et kronotop

Kan klare sig selv

Kærlighed til sit legeme, som et dyr

Forhold mellem krop og bevidsthed – beherskelse

Flash Back

Gensyn med faren og brødrene

Øget selvbeherskelse

To ting interesserer ham: »Jokeyen og Løverne«

Gensidigt forhold til Batty: »et mærkeligt, halvt sørgmodigt og tavst Venskab«

Klimaks

Han rider til grænsen: »ikke var der en Haarbred mellem Kvæstelsen og ham«

Udløsning

Mere scenisk fremstilling – kontinuitet mellem fortalt og fortælle tid.

Flere replikker, færre handlingsbeskrivelser.

Kan ikke håndtere forelskelsen i Alina – åndelig inkompetence.

Behandler hende som en dyr men fejler – medfører at hans ridt fejler.

Brødrene Bedini

Batty bliver en del af Fratellis liv igen. Mærkeligt venskab, håndtryk og mærkeligt tavse replikudvekslinger. (8.) - »febrilsk«. Hader Batty.

Symboler

Løvindens øjne: Battys lidenskabelige drift efter Giovanni?

Giovannis bange anelser?

Den varme sommerdag som et symbol på, at Batty ikke længere kan holde drifterne i ave.

Eller: føler Giovanni også et begær efter Batty? Se side 14.

Tematik

Identitetsproblematik - kompleks

Kærlighedsproblematik - kompleks

Kunstnerproblematik - kompleks

Selvbeherskelse vs. Drift

Drifter vs. Åndelig udvikling

Kødeligt begær vs. Omsorgsfuld kærlighed

Frihed vs. Tvang

Social herkomst vs. Miljøets påvirkning

Queerteori

Er Giovanni hetero- eller homoseksuel?

Er Giovanni fysisk tiltrukket af Batty?

Queer: De normale rammer for seksualitet er hæmmende.

Judith Butler: forskel på socialt køn (»gender«) og biologisk køn (»sex«). Femininitet og maskulinitet behøver ikke korrespondere med det biologiske køn, mand og kvinde.