

Den som blinker er bange for døden

Sproglig stil

Overdrivelsesmetaforer

Anekdotisk/erindrende/naivistisk (s. 38)

Ingen forstyrrende elementer

Verbe-stil

»Det var også men mor, der lærte mig, at adjektiver er for svage mennesker, der ikke kan skrive. Hvis du ikke kan ramme med ét ord, kan du slet ikke ramme med to!«

»Man kan skrive på to måder. Man kan udfolde alting – så ville romanen blive meget lang – og man kan pakke, fortætte, skære ned og prøve at rumme og fange kraften i sproget. Til sidst burde teksten stå og dirre og være lige ved at knække. Hvis jeg satte en nål hen til den, så skulle det sige BANG. Det er en potentiel kraft, snarere end en udløst kraft« (Romer i Information)

»splint for splint stykkede jeg historierne sammen. De handlede om at overleve, men endte altid med et lig, og det eneste han kunne gøre, var at trække det ud så længe som muligt. Sommetider gik han helt i stå ig fortabte sig i detaljer og beskrev et landskab eller en uniformsjakke, som han talte knapperne på. Når jeg spurgte, hvis den var, svarede han, at han var faldet, og gav mig splinten, og han var færdig for denne gang.« (s. 20)

Symboler

Håndgranat

(sandhed, ituspringende, konfrontation, ødelæggende)

»Det var ikke rigtig nogen ud over mig, som brød sig om onkel Helmut. Eller, nej, min mor holdt også af ham, og det gjorde far vel også, men hans kone og børn gjorde det ikke.« (s. 21)

Gullash

ZOO

Sekretæren

Den som blinker er bange for døden

»Når romanen hedder Den som blinker er bange for døden, er det fordi modet til at se døden i øjnene er dens egentligste emne – den er skrevet fra dødens synspunkt.« (Romer i Information)

»Når min roman hedder *Den som blinker er bange for døden*, er det jo også, fordi den handler om meget modige mennesker, som gør tingene alligevel.« (Romer i Weekend Avisen)

Virkelighed/fiktion

»Det er imidlertid romanens eneste 'magisk-realistiske' træk. Ellers er alle virkelighedens detaljer korrekte – helt ud i navnene.« (Romer i Information)

»Alt er selvoplevet, men man kan selvfølgelig ikke fortælle hele sandheden, det vil altid være en fiktion, en konstruktion.« (Romer i Information)

»vi vover ikke at erkende, at det, vi opfatter som virkelighed, er en mental konstruktion.« (Romer i Information)

Virkelighed vs. fiktion – s. 49, 76-77, 83, 95, 151 (altid ledt efter en vej ud), 152, 169.

Tematik

»Jeg har skrevet den realistisk, men 'med to hænder', så den også kan læses allegorisk og symbolsk.« (Romer i Information)

»I romanen leder jeg hele tiden efter en sprække, et hul, hvor jeg kan slippe ud af tingsligheden. Derfor er den fuld af skjulte døre, dobbeltbundede skabe osv. Det er en opfordring til læseren om lige at kigge teksten efter én gang til.« (Romer i Information)

»Knud Romer kalder sin roman 'et vindue med sørgerand' – han opdagede undervejs, at hans skrift forvandlede hele verden til en kirkegård.

"Skolen er Auschwitz, Falsters roemarker, kraniearker. Hele Falster er en koncentrationslejr", konstaterer den centraleuropæisk dannede forfatter og sammenfatter afslutningsvist romanens stemning i et citat af den ønstrigske digter Georg Trakl:

Golden über der Schädelstätte, öffnet sich Gottes Auge.«
(Information)

»Jeg tror ikke, danskerne er klar over, hvor lukket en kultur Danmark egentlig er. Lige nu er vi jo ved at producere tusindevis af Knud Romere gange en milliard. Nemlig alle de børn, der kommer fra Irak, Pakistan og så videre« (Romer i Weekend Avisen)