

# ABC

## *Synsvinkel/fortæller*

Vi ser kun en del af sandheden – Joakims synsvinkel.  
Synsvinkelskift – hvilken betydning: 178

## *Personer/*

### **Joakim**

Karakteristik: 8, 9, 10, 31  
Havde fantasier om en højtuddannet kvinde: 37  
Bliver meget træt, revne i ham: 40  
Såsan tænkte Joakim: 74  
Er spændt ud mellem modsætninger: 80  
Joakims hund: 102, 104, 105  
Drømmekvinden: 121  
Mister jordforbindelsen helt: 177

### **Susan**

I forbindelse med kriminalitet: 22, 82, 197  
Leger med barbiedukker: 29  
Har aldrig læst bøger: 31  
Moren tæller ikke rigtig med: 33  
Vil sadle om: 41  
Går ens klædt: 48  
Kan ikke deltage i samtaler: 59  
Ingen menneskelig kapacitet: 79  
Omvendt projektion: 95  
Rettigheder, identifikation med systemet: 133  
Usikker: 135  
Hård tale: 199

## *Symboler*

ABC: »benhård ABC i skilsmisens svære kunst.«. »Den udspiller sig omkring pardannelse, konflikt efter den første forelskelse, og brud: A-B-C-«.

Joakim Hald

## *Realisme eller virkelighedsbrud*

Anmelderne meget uenige:

»I begyndelsen var denne anmelder irriteret over romanens tilsyneladende mislykkede, pseudo-realistiske stil.«

»Under læsningen bliver fornemmelsen af uvirkelighed tydeligere, og man havner i en næsten-genkendelighed, som man også kender fra Kafka. Der er tale om en realisme i forhold til den nuværende sociale virkelighed i Danmark, men der er en række småting, der alligevel virker anderledes, hvilket gør hele romanens virkelighed uvirkelig.«

»Personerne bliver på intet tidspunkt levende for en, de er for groteske, og man bliver ærlig talt ikke meget klogere.«

»Jeg skulle hilse og sige fra venner og bekendte, at romanens skildring ikke er hentet ud af det blå, vi har at gøre med en realistisk roman, en case, som er illusionsnedbrydende.«

Virkelighedsbrud: 158, 165, 177

## *Temaer*

???

## *Citater af forfatteren*

»Susans type findes! Jeg har researchet på hendes personlighedstype. Vi kan gå ud og finde hende på gaden. Det er en kvindetype, hvor følelserne er det eneste kompas. Hun føler sig altid forurettet.«

»Jeg tror vi danskere trænger til at tænke i andre baner, når vi skal håndtere skilsmisser.«

»I vores civiliserede samfund er der altså steder, hvor vi svigter, og det er først og fremmest børnene, det går ud over.«

»Vores skilsmissejura opfordrer til kamp. At udpege en vinder og en taber, ved at forældremyndigheden går til en af parterne, har en terroreffekt.« - »Der mangler debat om skilsmisser.«